

Appréhender les émotions dans le cadre du cours d'action. Exemples en sport et en EPS.



Carole Sève
Université de Nantes

Appréhender les émotions dans le cadre du programme « cours d'action »

Programme de recherche du cours d'action (Theureau, 1992, 2004, 2006, 2008)

- Comprendre des situations de travail (ou sportives) en reconstruisant et analysant le flux de l'expérience vécue par des acteurs au cours de périodes d'activité
 - A partir du croisement de deux types de données: des traces du comportement et des verbalisations
-

Extrait d'autoconfrontation



Score	Comportements pongistes	Verbalisations de Chris
18-18	Yan Sen sert court sur le coup droit. Legout met la balle dans le filet.	Là je la mets bas du filet, alors que le service est mou, je la joue molle, avec mon autre raquette je l'aurais mise courte je pense, et vraiment elle ne répond pas du tout comme l'autre donc je suis un peu énervé, et bon je me dis c'est comme ça, c'est pas grave, je me dis bon alors maintenant tu sais qu'elle ne répond pas super bien donc rentre fort dans la balle.
18-19	Yan Sen sert deux rebonds sur le milieu. Legout topspine du coup droit sur le revers. Yan Sen bloque, accroche le filet et fait un bord de table	Là je la démarre bien, et c'est ce qu'il y avait de pire, en fait il bloque, elle touche le filet, bord de table, donc il prend l'avantage alors que j'aurais pu encore mener 19-18, bon et en plus, sur une balle de cul, et puis j'ai cassé ma raquette, là j'ai le sentiment que le match est en train de tourner parce que je menais 16/9, il revient, je pète ma raquette, il me vole la balle pour passer devant, ce n'est pas... Q : Beaucoup de choses... Ouais ça fait trop là. Mais bon, ça fait trop, je m'en veux des deux points à 16/9, parce que si ces deux points, je ne les avais pas joué en dilettante. Q : A ce moment t'y pense ? Ouais j'y pense et j'y pense...



- # Reconstruction d'un flux d'expérience intégrant actions, interprétations, émotions, focalisations, faisceaux de préoccupations (« le cours d'expérience » / « le cours d'action ») sans isoler *a priori* une composante de l'activité
- # Recours à la théorie du signe de Peirce pour analyser le flux d'expérience

Quid des émotions?

- # Reconstruction flux d'expérience → importance de la dimension émotionnelle de l'activité
- # Appréhension et modélisation en référence aux trois catégories d'expérience de Peirce (priméité, secondéité, tiercéité)
- # Trois niveaux d'appréhension de la dimension émotionnelle de l'activité (Ria, 2005)
 - les états affectifs
 - les émotions
 - les émotions-types

A - Les états affectifs

Définition:

- constituent le flux émotionnel continu lié à l'adaptation de l'acteur à son environnement physique et social
- sont la révélation immédiate et diffuse pour l'acteur de son engagement au monde, sont enracinés dans le corps, peuvent se développer sans analyse ni raisonnement
- Exemple, la sensation diffuse de bien-être ou de mal être, de confort ou d'inconfort, d'agrément ou de désagrément.

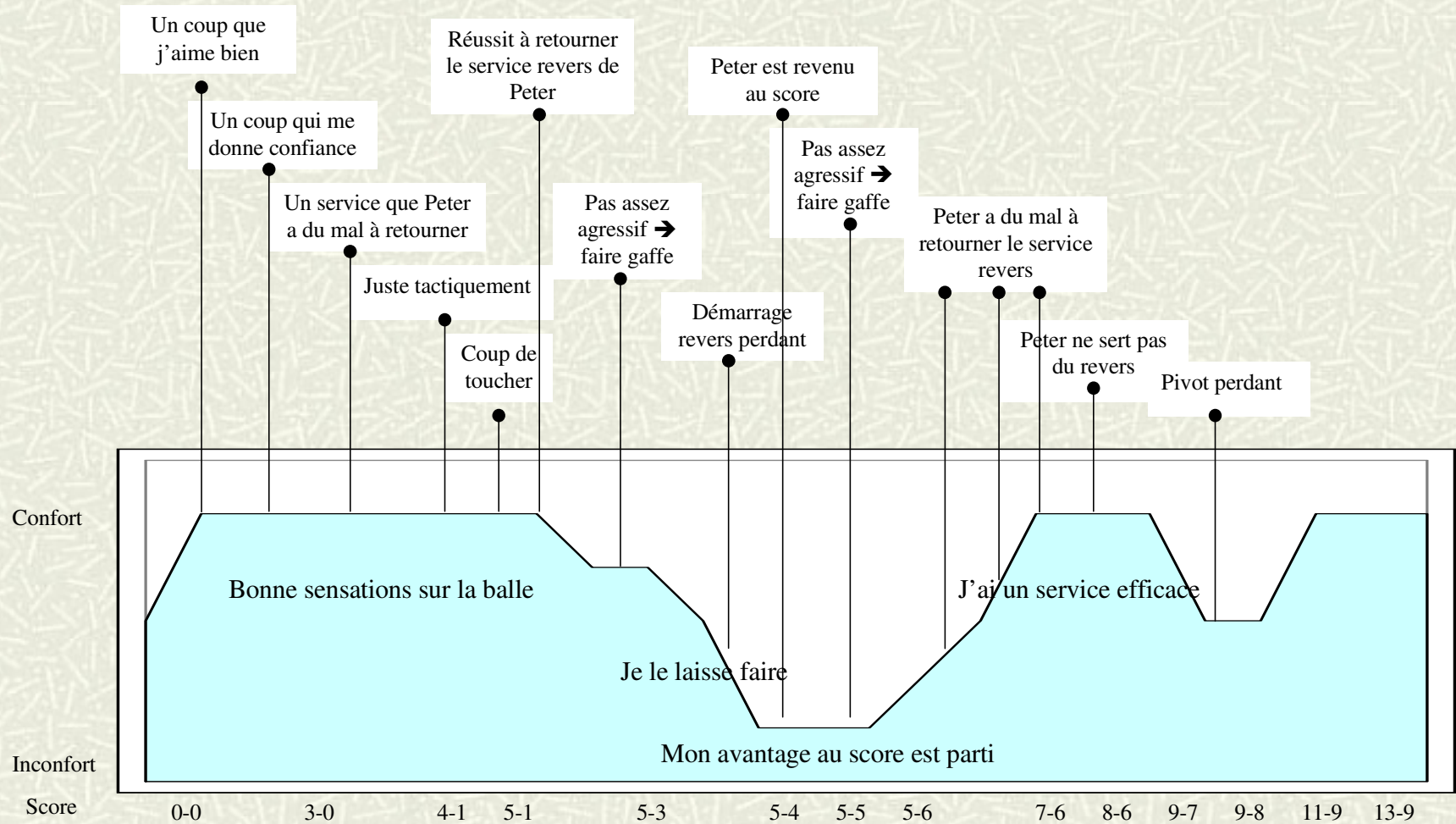
Reconstitués:

- Par inférence (sur la base du contenu des verbalisations)
 - A l'aide d'échelles de type Lickert
 - Paradigme de la souris
-



Exemples de reconstruction sur la base du contenu des verbalisations





Un coup que j'aime bien

Un coup qui me donne confiance

Un service que Peter a du mal à retourner

Juste tactiquement

Coup de toucher

Réussit à retourner le service revers de Peter

Pas assez agressif → faire gaffe

Démarrage revers perdant

Peter est revenu au score

Pas assez agressif → faire gaffe

Peter a du mal à retourner le service revers

Peter ne sert pas du revers

Pivot perdant

Confort

Inconfort

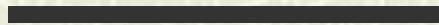
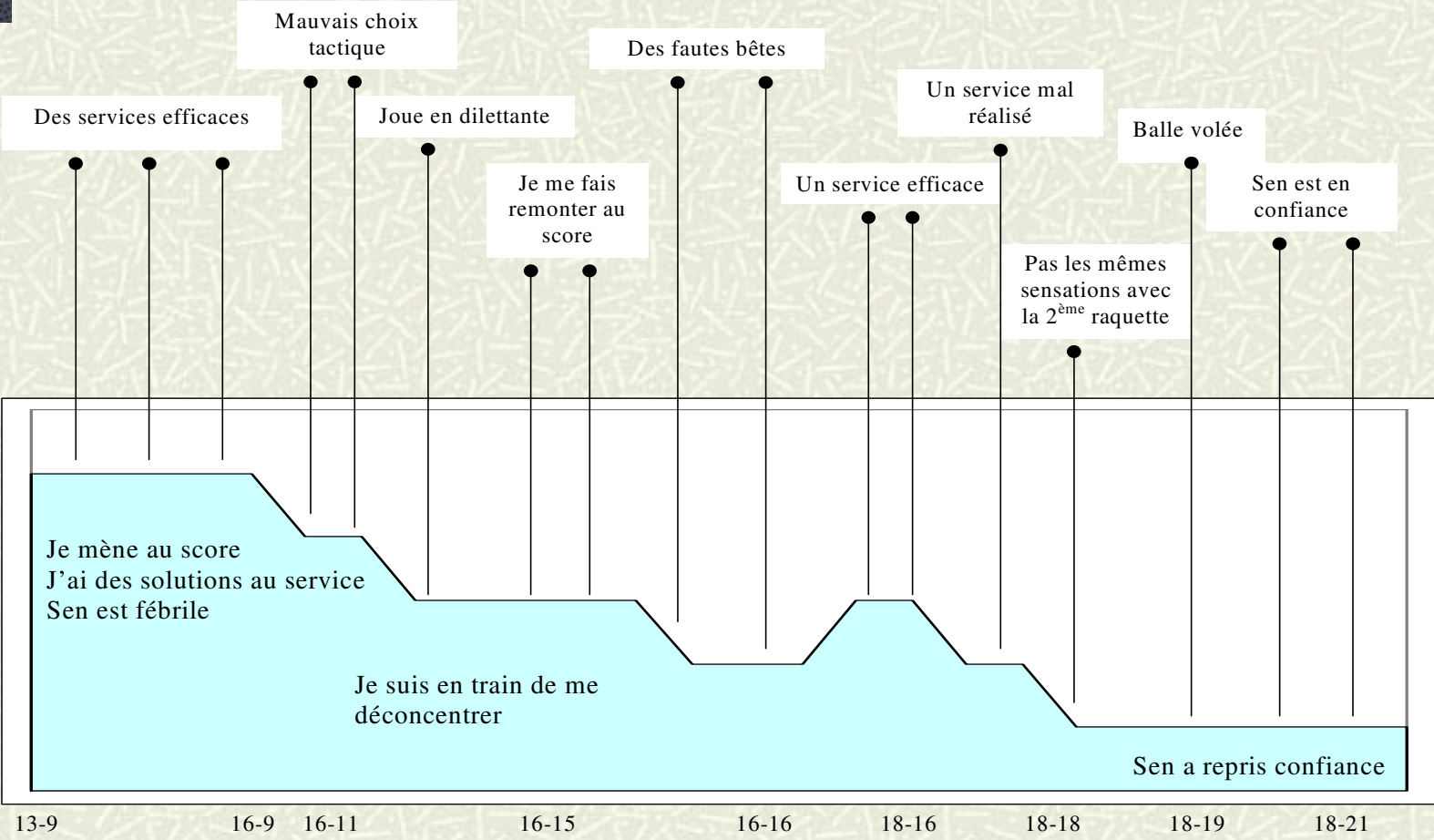
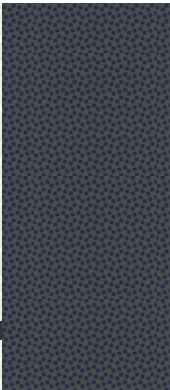
Score

Bonne sensations sur la balle

Je le laisse faire

Mon avantage au score est parti

J'ai un service efficace





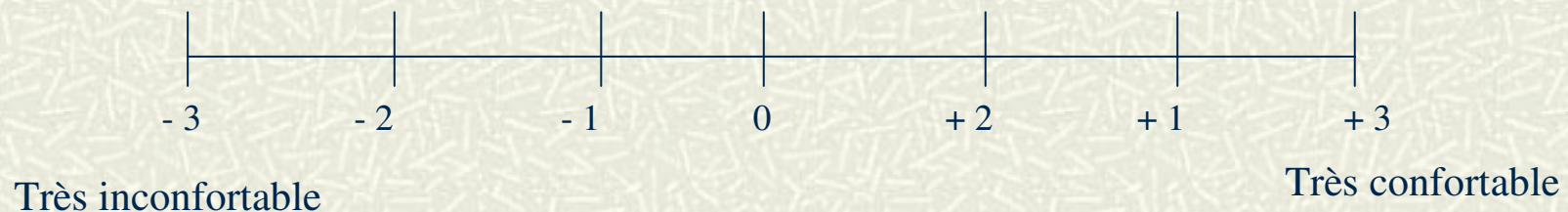
Intérêts

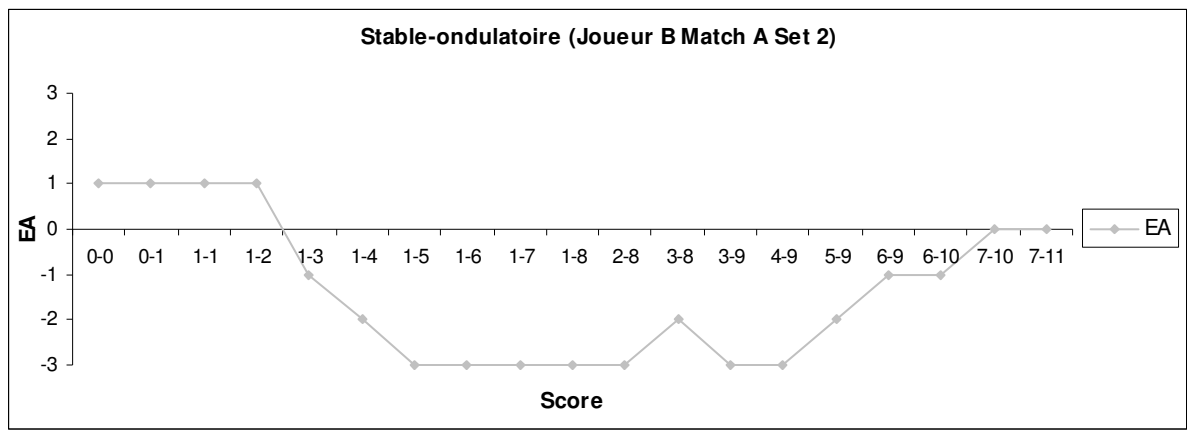
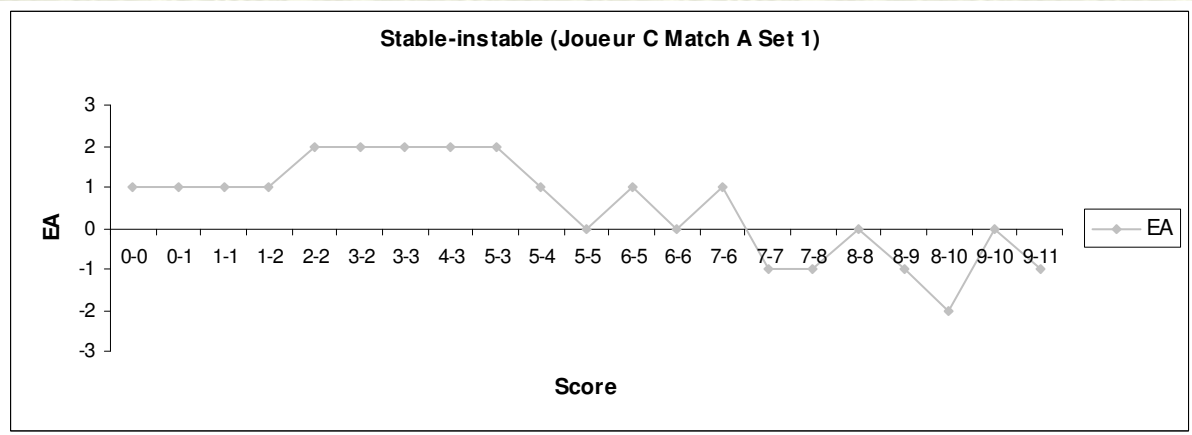
- permet de restituer une « dynamique du flux émotionnel »
- permet d'identifier les événements accompagnant à cette dynamique

Limites

- manque de précision et rigueur
-

■ Exemples de reconstruction sur la base d'échelles de type Lickert et paradigme de la souris





Intérêts:



- Identification de patrons et de régimes émotionnels typiques (stable / instable)
- Mise en évidence de deux formats dans l'évolution des courbes
 - Adhérence (historicité)
 - Contingence (variations brutales)

➔ Hypothèse du flux émotionnel comme système dynamique et auto-organisé (signatures, contraintes externes et internes...).

B - Les émotions

Définition

- Moments saillants du flux émotionnel
 - Contenu émotionnel reconnaissable et nommable
 - Eprouvée en relation avec des situations dont l'acteur peut dire qqch
 - Relative indépendance par rapport aux états affectifs, voir même contradiction
-

- 
- # Identifiées sur la base de l'analyse du contenu des verbalisations
 - # Adaptation de la conduite de l'entretien
 - ➔ relances sur ce qui est exprimé lors du visionnement de la vidéo (Ex: « Tu grimaces en te voyant », « Ca te fait rire maintenant »...)
 - # Analyse compréhensive
 - ➔ analyse simultanée des enregistrements vidéo et des verbalisations
- 

Quelques résultats concernant les émotions

- # Liens de co-définition action-cognition-émotion
 - # Aspect situé des émotions
 - # L'expression d'une émotion comme action
-

a. Liens de co-définition action-émotion-cognition

- Influence réciproque entre les actions réalisées et les émotions ressenties (« réussir un coup comme ça, ça me donne confiance », « là j'ai confiance, je réussis des coups de plus en plus difficiles »)
 - Influence réciproque entre émotion et cognition (en TT selon émotion pas les mêmes « choix tactiques »; en EPS émotion participe à la construction d'un espace de responsabilités)
- émotion = ni une cause, ni une conséquence mais une composante même de l'activité, participe à sa dynamique globale, à la construction de la situation vécue par les acteurs

b. Aspect situé des émotions (1)



- # Deux événements identiques (pour un observateur extérieur) ne s'accompagnent pas du même « vécu émotionnel »
- Set 2, 12-11
Là je tente un nouveau service, un service long et rapide sur son revers. Il "vole" la balle. C'est un peu dommage parce que ça lui permet de revenir au score mais ça fait partie du jeu. J'aurais préféré gagner le point mais je suis content d'avoir tenté ce service. Il faut que je serve quelquefois long pour qu'il ne s'habitue pas à retourner mes services courts.
- Set 4, 18-18
Là j'attaque bien et il se produit le pire. Il "vole" la balle. Il prend l'avantage au score sur une balle de chance. Là j'ai la sensation que le match est en train de tourner parce que je menais 16-9, je joue avec ma deuxième raquette, il me "vole" la balle pour passer devant au score. Là ça fait trop, je suis vraiment énervé.

b. Aspect situé des émotions (2)

- Les émotions sont éprouvées en relation avec l'appropriation subjective des événements, s'inscrivent dans une histoire plus globale intégrant un faisceau de préoccupations, anticipations, jugements
- Les émotions tout en s'inscrivant dans ces « histoires », participent à leur construction (lien action-émotion-cognition)
 - TT : des bifurcations dans les histoires « dues » à des émotions
 - Enseignement de l'EPS : émotion → modification de son rapport au monde, de ses formes d'intervention

c. Emotion comme action (1)

- # Mise en exergue ou masquage des émotions pour agir sur le devenir de la situation
- # Exemple en TT: Les pongistes cherchent à influencer sur jugements adversaires (vécu émotionnel et interprétation) par le biais de l'expression d'émotions
 - Masquent émotions négatives
 - Mettent en scène émotions positives



c. Emotion comme action (2)

Extraits de verbatim

- Là je commence à être un peu énervé. Je n'arrive pas à contrer son jeu. Ça m'énerve mais je ne le montre pas. Sinon il va encore avoir plus confiance, et plus il est confiance et plus il réussit des coups difficiles.
 - Là je fais un beau coup. C'est la première fois dans le match que j'arrive à attaquer comme ça, et en plus je passe devant au score. Je suis content et je le montre bien. Pour lui mettre un peu de pression, pour bien lui montrer que je suis encore là, que je ne n'ai pas dit mon dernier mot.
- ➔ Expression des émotions comme composante même de l'interaction compétitive (pas qqch de connexe)
-

c. Emotion comme action (3)

- # En EPS: masquage ou mise en scène des émotions en relation avec faisceau de préoccupations:
 - Ne pas perdre la face (les « petits travail »)
 - Contrôler les élèves (les clefs)
 - Maintenir les élèves au travail
 - # Enseignants tentent d'agir sur la « vie affective » de la classe par l'expression d'émotions
- ➔ Emotion pas une réponse aveugle mais une forme particulière d'action sur son environnement et soi-même
-

C – Les émotions-types

Définition

- correspondent à des phénomènes de typicalisation du vécu émotionnel de l'acteur
 - régularités dans les contenus émotionnels éprouvés dans des situations jugées comme similaires
 - connaissance et reconnaissance de ces régularités
-

Identifiées sur la base de l'analyse:

- des verbalisations: régularités exprimées par l'acteur lui-même
- de la comparaison des différents cours d'expérience d'un même acteur (typicalisations chez un même acteur) et de différents acteurs (typicalisations au sein d'une communauté de pratiques)

Régularités exprimées par l'acteur

- « les étirements, c'est toujours un moment agréable, les élèves sont calmes, ils m'écoutent »
 - « là, j'angoisse un peu, il faut monter les filets et je ne sais jamais combien de temps ça me prend »
 - « 10-8 pour moi et j'ai le service, je me dis qu'il ne doit pas être trop en confiance »
- ➔ la reconnaissance de situations familières (intégrant des attentes typiques) s'accompagne d'émotions typiques
-

Comparaison des cours d'expérience

Pour chaque émotion, identifier les éléments de la situation significatifs pour les acteurs

En TT

Six éléments de la situation caractérisent les « situations émotionnelles »

- Etat et évolution du score
- Le gain ou la perte d'un « long point »
- Jugements portés sur le rapport d'opposition
- Jugements portés sur le sentiment de confiance de l'adversaire
- Jugements portés sur les actions réalisées
- Jugements portés sur le déroulement du point

➔ Récurrences entre des configurations de traits de la situation et contenu émotionnel ressenti (exemple de couplages typiques: « gain d'un « long point » - plaisir /confiance »)

En enseignement en EPS

Situations inconfortables

- Mener un regroupement (inactivité des élèves, perte de temps, être comprise, prise de parole en public...)
- Intégrer un élève

Situations confortables

- Regarder les élèves
- Encourager un élève
- Apporter des corrections individuelles

Emotions types:

- Constituent des formes de connaissances
- Développement de l'expertise intègre la reconnaissance de couplages typiques « émotion-situation » qui permettent aux acteurs de contrôler le caractère agréable ou désagréable de leur expérience
- Témoignent d'un système de valeurs et d'une identité professionnelle (qu'elles contribuent à construire) (exemple de l'image que ce fait Lisa d'un bon prof)

Conclusion

- Complexité des émotions (CF. théorie physiologique, cognitive, sociale, neuro-physiologique)
 - Nécessité d'appréhender les émotions en relation avec un décours d'activité
-